

RECORDAMOS LA ESCLAVITUD

LAS MUJERES Y LA ESCLAVITUD



El programa "Recordemos la Esclavitud", gestionado por el Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas, fue creado en 2007 por la Asamblea General para honrar la memoria de las víctimas de la esclavitud y de la trata transatlántica de esclavos. También tiene como objetivo aumentar la conciencia sobre los peligros del racismo y los prejuicios existentes en la actualidad.

Cada año, el programa conmemora el Día Internacional de Recuerdo de las Víctimas de la Esclavitud y la Trata Transatlántica de Esclavos el 25 de marzo en la Sede de las Naciones Unidas en la ciudad de Nueva York, y organiza una serie de actividades durante todo el año. Esas actividades incluyen mesas redondas, proyecciones de películas, una exposición, una sesión informativa para las organizaciones no gubernamentales y una videoconferencia global con estudiantes que viven en países afectados por la trata transatlántica de esclavos.

Los Centros de Información de las Naciones Unidas también organizan distintas actividades conmemorativas en todo el mundo. En 2015, estas actividades se llevarán a cabo bajo el lema "Las mujeres y la esclavitud".

El programa trabaja con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con instituciones educativas y grupos de la sociedad civil, para ayudar a los estudiantes a conocer las causas, consecuencias y lecciones de la trata transatlántica de esclavos.

Un nuevo monumento, El Arca del Retorno, se dará a conocer el 25 de marzo de 2015 en la Sede de las Naciones Unidas. El monumento fue diseñado por Rodney Leon, un arquitecto estadounidense de ascendencia haitiana y representa una embarcación a modo de reconocimiento a todos los millones de africanos que fueron transportados en condiciones severamente duras en los barcos de esclavos durante la "ruta de la esclavitud". Los visitantes podrán pasar a través del Arca del Retorno para experimentar íntimamente los tres aspectos principales que trata de expresar: reconocer la tragedia, pensar en su legado y no olvidarla.



Para obtener más información sobre el programa, visite nuestro sitio web: <http://rememberslavery.un.org>
póngase en contacto con nosotros en education-outreach@un.org

LAS MUJERES Y LA ESCLAVITUD: CONTANDO SUS HISTORIAS

Esta exposición rinde homenaje a la multitud de mujeres esclavizadas que afrontaron penurias insoportables, incluyendo la explotación sexual, así como a aquellas que lucharon por la libertad de la esclavitud y abogaron por su abolición. También celebra la fortaleza de las mujeres esclavizadas, muchas de las cuales transmitieron con éxito su cultura africana a sus descendientes a pesar de los múltiples abusos que padecieron. No es de extrañar que la lucha por su libertad de la esclavitud también influyera en la lucha por los derechos de las mujeres que se inició en el siglo XIX.

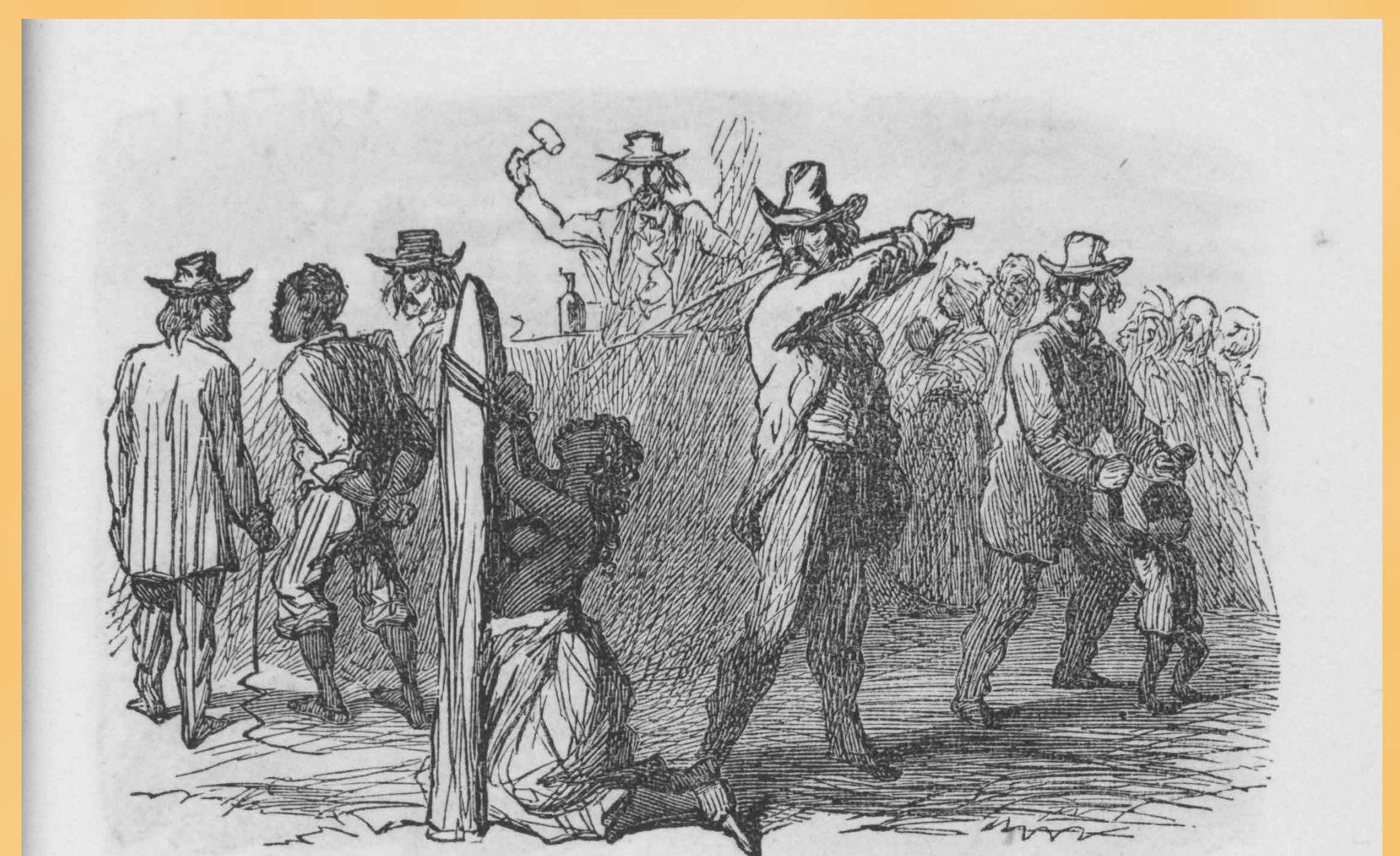


Mujeres esclavizadas de distintas naciones,
Centro Schomburg de Estudios de la Cultura Negra, ciudad de Nueva York

Las mujeres opusieron resistencia a la esclavitud de muchas maneras diferentes. Desarrollaron ciertas habilidades y trataron de preservar la dignidad y la unidad de sus comunidades. Algunas de ellas se convirtieron en las concubinas de sus amos, o se casaron con hombres libres con la esperanza de obtener la libertad para ellas y sus hijos. Otras se convirtieron en líderes espirituales, participaron en revueltas o lucharon por su libertad por medio de cauces legales. Muchas mujeres esclavizadas tuvieron que soportar la prostitución, explotación sexual, violación, tortura e incluso la muerte.

En muchos lugares, las mujeres participaron en la lucha contra el brutal sistema esclavista, que consideraba a los esclavos como "bienes movibles". Ellas pagaron un precio muy alto, pero sus historias siguen siendo relativamente desconocidas. Las mujeres esclavizadas fueron sometidas contra su voluntad a un sistema de esclavitud que pretendía convertir a todos los esclavos en seres anónimos, sin voz ni cultura. Esta injusticia destaca la necesidad de recordar a las víctimas de la esclavitud y reconocer su humanidad.

Se estima que un tercio de las más de 15 millones de personas procedentes de África que fueron vendidas como esclavos por medio de la trata transatlántica de esclavos fueron mujeres. Las mujeres esclavizadas llevaban una carga triple: además de soportar las duras condiciones de trabajo forzoso como esclavas, sufrieron formas de discriminación extremadamente crueles así como explotación sexual debido a su género y color de piel.



W Stands for *Woman*. In Slavery-life,
Full many are mothers, but no one is wife.
For decency's sake, form of wedding there is,
But the parties are claimed by the master as his;
And the children are sold, and the father is sold
To this or that trader, "to have and to hold;"
And the woman is whipped, for the motherly moan
And the cry of a heart that is left all alone.
O master all monstrous! is conscience amiss
In dooming the sham of a wedding like this!

W significa Mujer (aprox. 1864)

El evangelio de la esclavitud: un manual básico de la libertad

Centro Schomburg de Estudios de la Cultura Negra, ciudad de Nueva York

LA TRATA TRANSATLÁNTICA DE ESCLAVOS



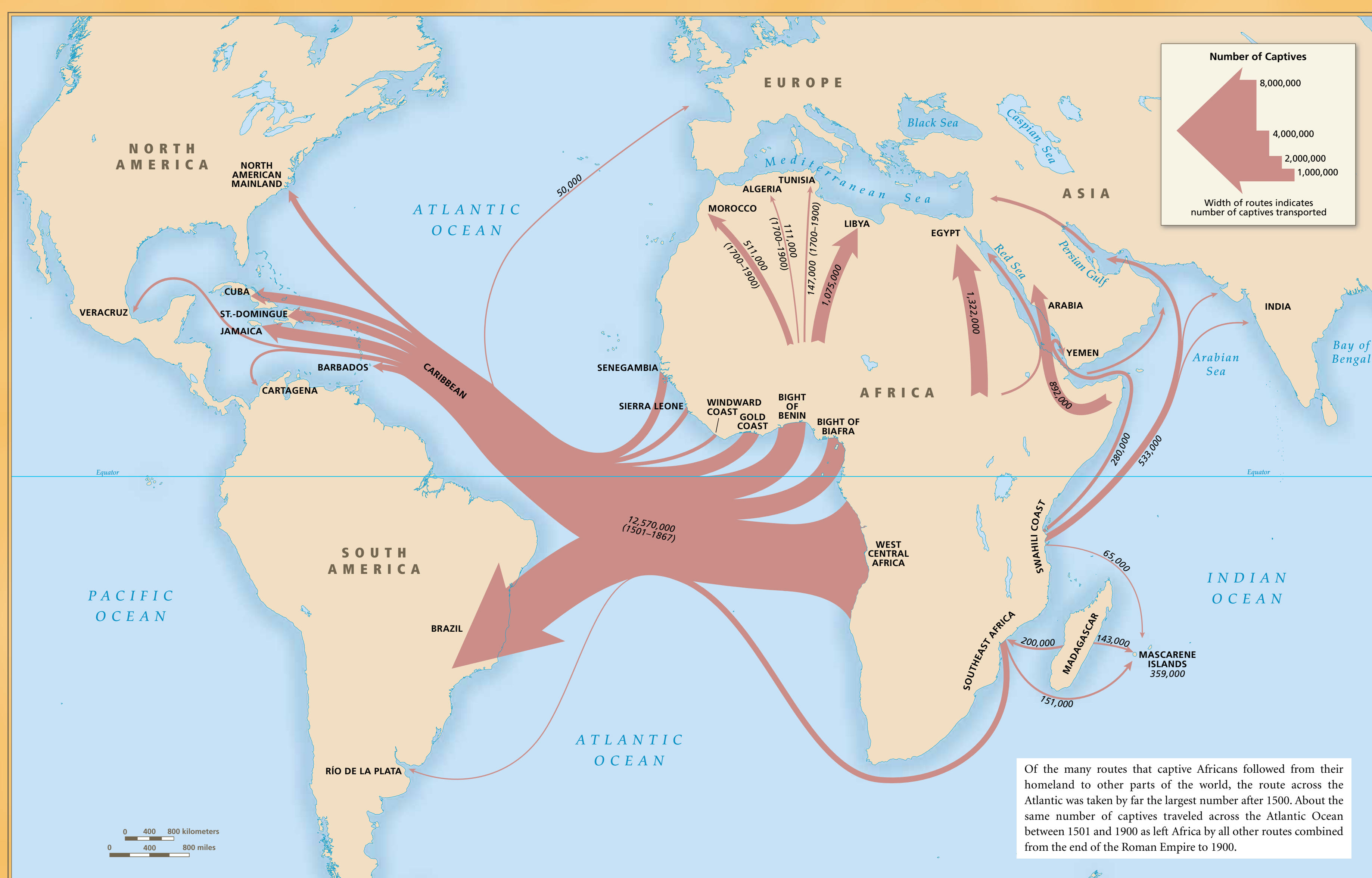
Caravanas de esclavos procedentes de África Oriental, Centro Schomburg de Estudios de la Cultura Negra, ciudad de Nueva York

Durante más de 400 años, más de 15 millones de hombres, mujeres y niños fueron víctimas de la trágica trata transatlántica de esclavos, uno de los capítulos más oscuros de la historia de la humanidad.

Como resultado directo, el mayor desplazamiento de africanos se produjo hacia América. De 1501 a 1830, cuatro africanos cruzaban el Atlántico por cada europeo que lo hacía, por lo cual la demografía de las Américas en esa época fue más bien una prolongación de la diáspora africana que de la europea. El legado de esta migración es todavía evidente en la actualidad, ya que una numerosa población de ascendencia africana vive en las Américas.

Se crearon dos sistemas de comercio de esclavos: una ruta comercial en el norte dominada por los británicos y los franceses, y un sistema comercial en el Atlántico sur dominado por los portugueses y los brasileños.

En lo que se conoció como el "comercio triangular" del sistema norteño, las embarcaciones navegaban desde Europa hasta África Occidental con bienes que intercambiaban por presos, a quienes volvían a intercambiar y llevar al Caribe. Allí, los barcos eran vaciados de su carga humana y las bodegas se llenaban de productos del Nuevo Mundo para ser vendidos una vez de vuelta en Europa.



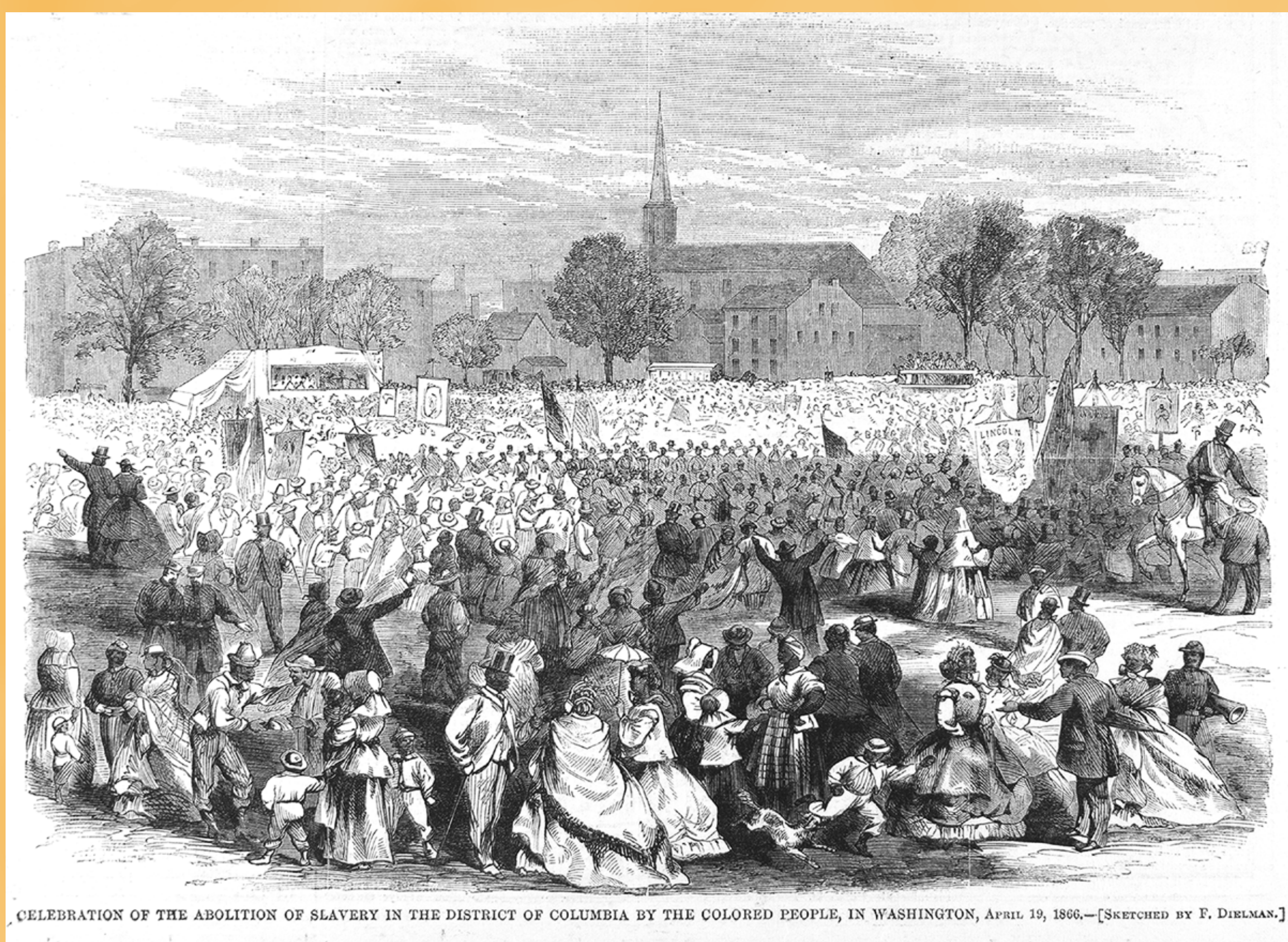
Descripción general de la Trata Transatlántica de Esclavos, 1501-1867, Atlas of the Transatlantic Slave Trade, (New Haven, Connecticut, Yale University Press 2010)

EL MOVIMIENTO ABOLICIONISTA

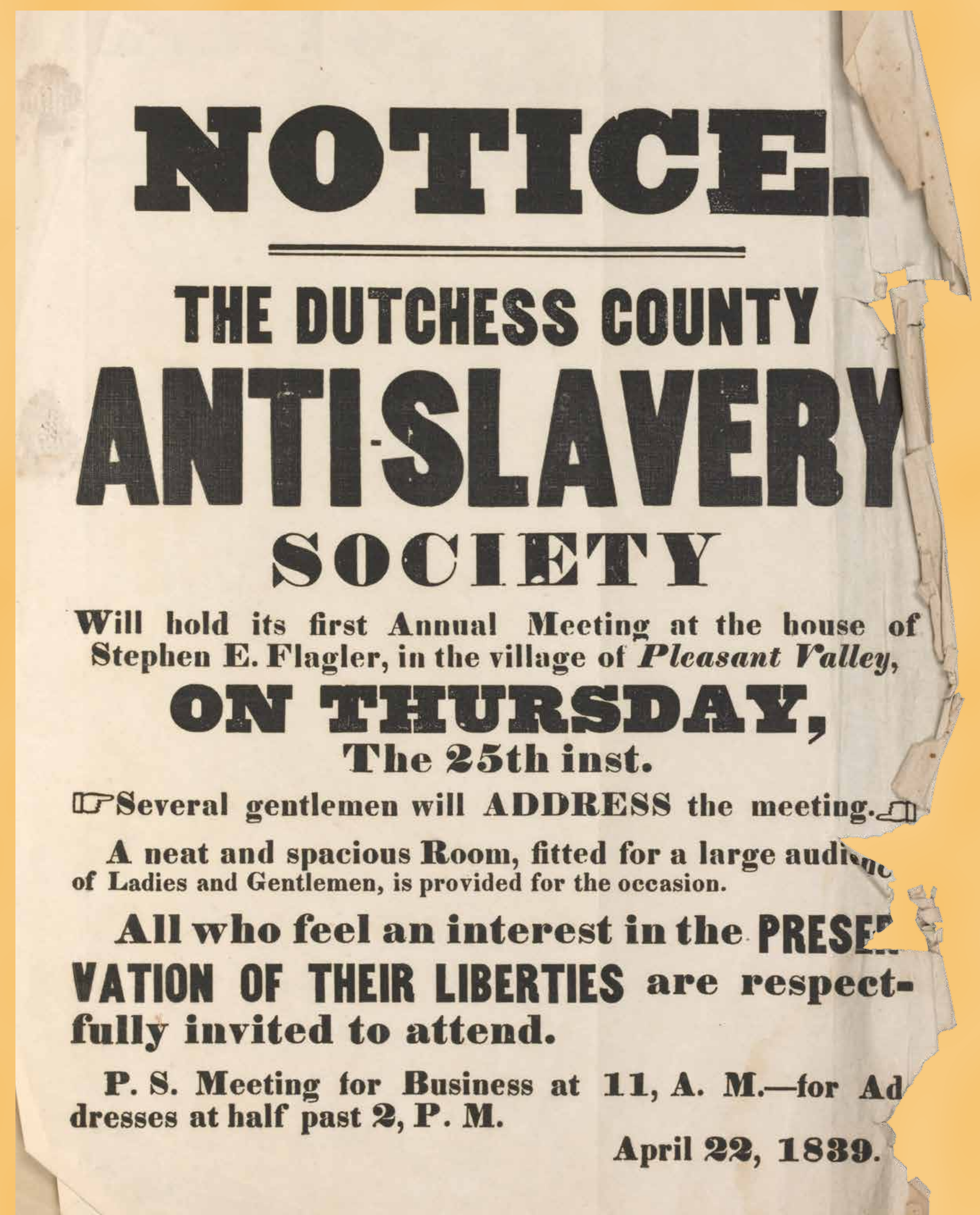
La trata transatlántica de esclavos duró cuatro siglos. Durante gran parte del comienzo de la era moderna, muchas personas aceptaban la esclavitud y la trata de esclavos como algo legítimo y moral. Pero a principios del siglo XIX, la comunidad internacional cada vez tenía más claro que el comercio de personas esclavizadas ya no se podía tolerar.

El factor inicial que empezó el proceso de abolición de este comercio anteriormente aceptado comenzó con el primer movimiento abolicionista angloamericano. Como parte del esfuerzo para educar al público sobre esta causa, tanto personas a nivel individual como organizaciones escribieron comunicados, apoyaron la causa y publicaron libros, folletos y periódicos sobre este asunto. Este fue el comienzo de uno de los mayores movimientos humanitarios jamás vistos. También fue el comienzo de un esfuerzo global, en el que muchas naciones firmaron tratados internacionales sobre la esclavitud.

En 1807, Gran Bretaña y Estados Unidos ya habían abolido legalmente la trata transatlántica de esclavos. Sin embargo, estas acciones no erradicaron la esclavitud en los países y territorios que participaron en la trata de esclavos. Décadas más tarde, la Ley de Abolición de la Esclavitud de 1833 puso fin a la esclavitud en Canadá, las Indias Occidentales Británicas y el Cabo de Buena Esperanza.



Celebración de la abolición de la esclavitud en el Distrito de Columbia por personas afroamericanas en Washington, D. C., el 19 de abril de 1866, Centro Schomburg para la Investigación de la Cultura Negra, ciudad de Nueva York

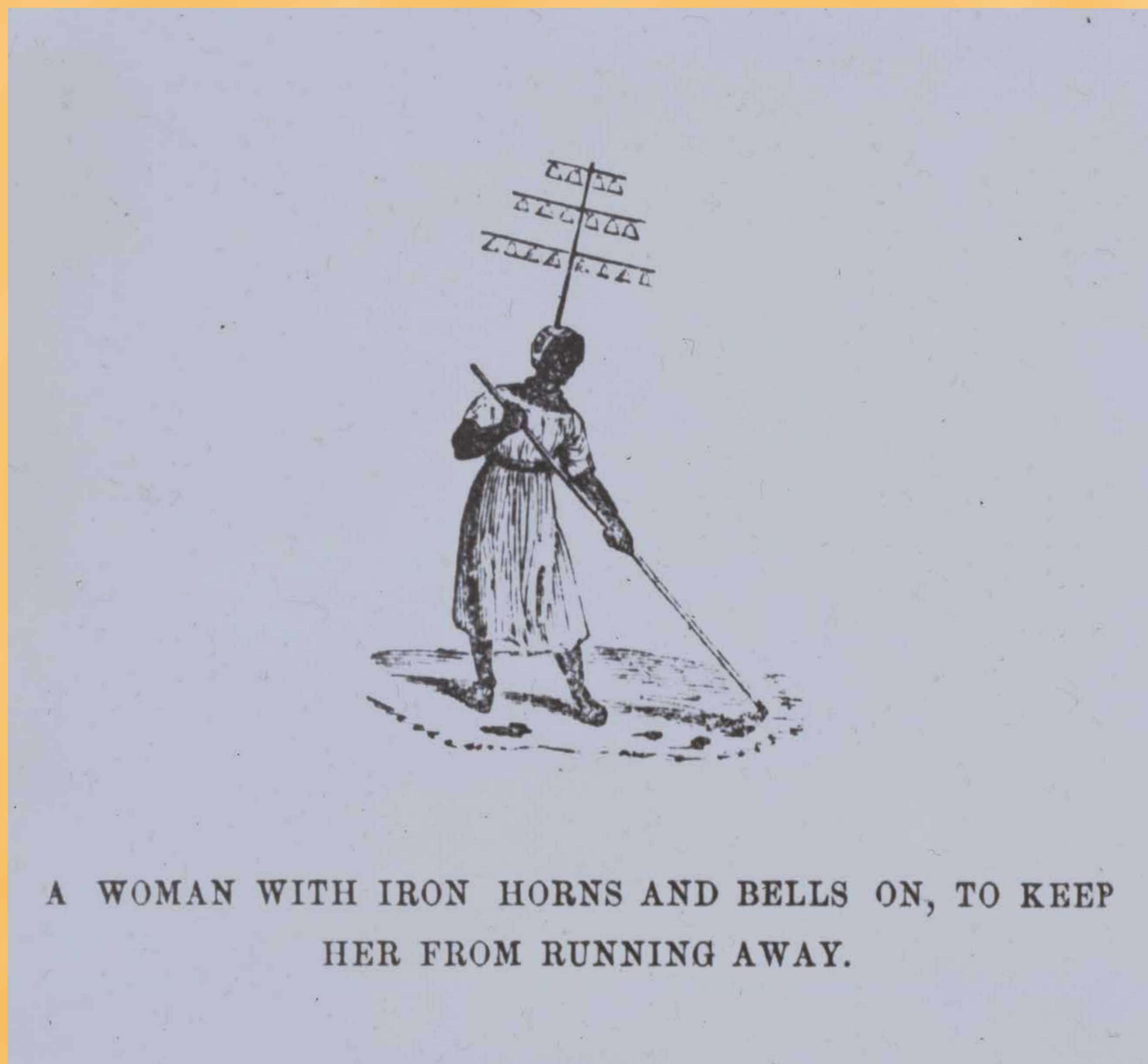


Comunicado público de sociedad antiesclavista, Centro Schomburg de Estudios de la Cultura Negra, ciudad de Nueva York

La Ley de la Esclavitud de la India, firmada en 1843, prohibió la esclavitud dentro de la India británica, que se regía por la Compañía Británica de las Indias Orientales. La esclavitud también fue abolida en 1848 en Francia, en 1853 en Argentina, en 1863 en las colonias holandesas, en 1865 en Estados Unidos y en 1888 en Brasil.

Este año se cumple el 150 aniversario de la ratificación de la 13ª Enmienda a la Constitución de Estados Unidos, que abolió oficialmente la esclavitud en Estados Unidos.

EL IMPACTO EN LAS MUJERES



Mujer con cuernos de hierro y campanas para evitar que huya, Centro Schomburg de Estudios de la Cultura Negra, ciudad de Nueva York

A medida que se acercaba la fecha para abolición del comercio de esclavos en 1807, la importación de esclavos de África aumentó. Sin embargo, tras entrar en vigor la abolición de la Ley del Comercio de Esclavos en el Imperio Británico en 1807, la población de esclavos disminuyó, lo que derivó en una mayor demanda de mano de obra entre la población esclavizada.

Aunque la presión para aumentar la productividad afectó a esclavos de ambos sexos, los propietarios de esclavos de algunos lugares comenzaron a desarrollar determinadas prácticas con las mujeres esclavizadas para aumentar la población de esclavos. Esto llevó a la explotación sexual de las mujeres esclavizadas y se convirtió en un elemento importante que motivó la resistencia de las esclavas.



Esclavos fugitivos/Emily se da a la fuga, Centro Schomburg de Estudios de la Cultura Negra, ciudad de Nueva York



Ann Zingha, reina de Matamba,
Centro Schomburg de Estudios de la Cultura Negra, ciudad de Nueva York

LA REINA ANNE ZINGA

Reina africana que resistió el dominio colonial portugués para proteger a su pueblo de la esclavitud

1582 - 1664

Angola

La reina Anne Zinga era la hija del octavo rey de Matamba, en el centro de África. Gobernó el reino con voluntad de hierro hasta su muerte a la edad de 82 años. Su largo reinado estuvo marcado por innumerables batallas internas y una turbulenta relación con los portugueses.

A la reina le horrorizaba ver cómo una parte de su pueblo caía en la esclavitud. Tratados como animales, los esclavos eran abarrotados en el puerto de Luanda, y casi la mitad de ellos morían de desnutrición y malos tratos incluso antes de ser trasladados a los barcos de esclavos. Luanda tenía la reputación de ser uno de los mayores puertos comerciales de esclavos y uno de los más brutales. De acuerdo con los datos de expediciones esclavistas, casi el 40% de los africanos esclavizados procedían de Angola o el Congo.

La reina Zinga logró convencer a los portugueses de que retiraran a sus tropas más allá de las fronteras anteriormente reconocidas y que respetaran la soberanía de Matamba. Pero cuando concluyeron las negociaciones, los portugueses propusieron que el territorio libre de la reina quedara bajo la protección del rey de Portugal. La propuesta consistió en entregar de 12.000 a 13.000 esclavos cada año en lugar de impuestos.

La reina Zinga se negó tajantemente a seguir con esa propuesta. Finalmente, su voluntad prevaleció y gobernó hasta su muerte el último territorio libre que quedaba en el país. La reina Zinga fue la última gobernante soberana de Angola. Los portugueses abolieron el comercio de esclavos en 1836.



Antoine Lamoraille, *Na dede poi sani* (Solo la muerte destruye los vínculos entre las cosas), 1998, Mama Bobi © Todos los derechos reservados

CLAIRE

Cimarrona (esclava fugitiva) que murió luchando por su libertad en el siglo XVIII

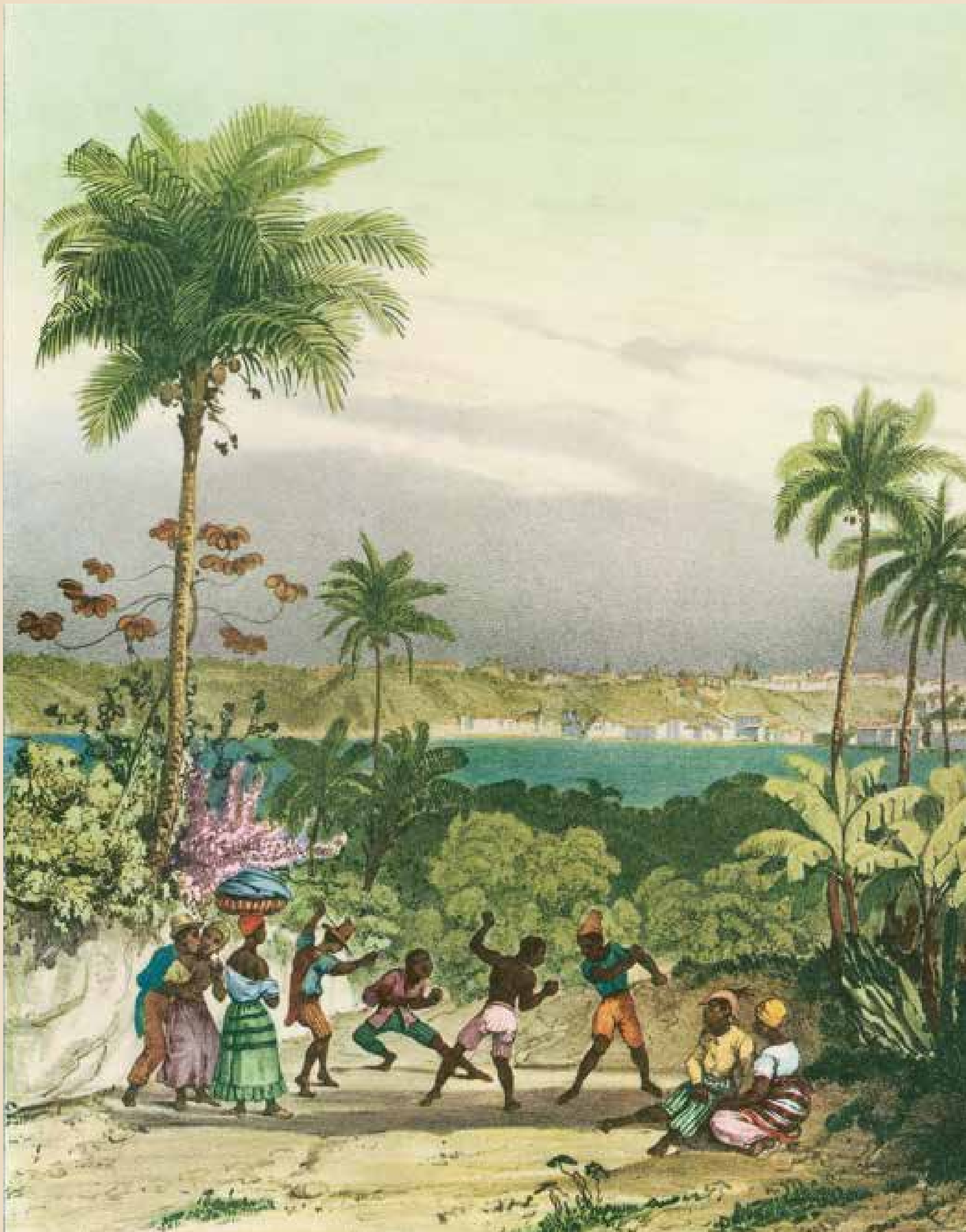
Guayana Francesa

La historia de la Guayana Francesa está marcada por la historia de los esclavos fugitivos. Los que lograron escapar de manera permanente formaron grupos para sobrevivir en las selvas y se defendieron contra las expediciones dirigidas por las autoridades. Sus campamentos parecían pueblos reales donde desarrollaban actividades de subsistencia (caza, pesca y agricultura). Los nombres de los cimarrones más importantes, como Adome, Jérôme, Simon, Pompée y Linval, han pasado a la historia.

Alrededor de 1742, se formó la comunidad de cimarrones de Montagne Plomb. En el Código Negro de 1685 ya se prescribía un castigo severo para los esclavos fugitivos, además los colonos obtuvieron la autorización para dispararles a primera vista.

En septiembre de 1749, un destacamento de soldados y colonos amerindios fue enviado a atacar Montagne Plomb. En uno de los ataques, el esclavo fugitivo Copéna y su esposa Claire fueron capturados. Acusado de saqueos e incitar a los esclavos a escapar, Copéna fue condenado a morir torturado en la rueda. Claire murió estrangulada en la horca, y sus hijos fueron obligados a asistir a las ejecuciones.

El trabajo que se muestra es un ejemplo de "art tembé", el arte creado por los esclavos fugitivos de la Guayana Francesa y Surinam.



Johann Moritz Rugendas, *San Salvador*, siglo XIX
© DACO-Verlag, Stuttgart, Alemania 2013

DANDARA

Cimarrona (esclava fugitiva), esposa y madre que se convirtió en un símbolo nacional de resistencia

Siglo XVII

Brazil

Lo único que ha quedado en los libros de historia de Dandara, una esclava fugitiva brasileña, es su nombre. Era la compañera de Zumbi Dos Palmares, uno de los caudillos más importantes de la región de los cimarrones de Palmares. Juntos tuvieron tres hijos.

Los esclavos fugitivos se establecieron en Palmares, que en 1643 tenía 6000 habitantes. Las comunidades cimarronas, conocidas como *mocambos* o *quilombos*, estaban bien organizadas y fortificadas. Estaban compuestas por esclavos cimarrones, africanos y criollos, y también por amerindios, mestizos y blancos libres.

Tras la expulsión de los colonos holandeses del norte de Brasil, la destrucción de Palmares se convirtió en la principal preocupación de la potencia colonial portuguesa, quien tuvo que organizar varias ofensivas antes de triunfar.

El *quilombo* tenía casi 30.000 cimarrones cuando fue por fin destruido en 1695. Zumbi fue finalmente capturado y decapitado el 20 de noviembre de ese año, aunque nadie sabe qué fue de Dandara.

Zumbi y Dandara se convirtieron en los símbolos más importantes de la lucha contra la esclavitud y la resistencia anticolonial, y en héroes de la comunidad afrobrasileña. El aniversario de la muerte de Zumbi se asocia con la concienciación y la resistencia afrobrasileña. Los *quilombos* han pasado a la historia como comunidades que se oponían al sistema colonial.



Billete de 500 que lleva la efigie de la reina Nanny, y se emitió con motivo del 50 aniversario de la independencia de Jamaica en 2012 © Daniel Denis

REINA NANNY

Cimarrona (esclava fugitiva), líder rebelde y estratega militar que fundó una colonia de cimarrones

Alrededor de 1686 - 1733

Jamaica

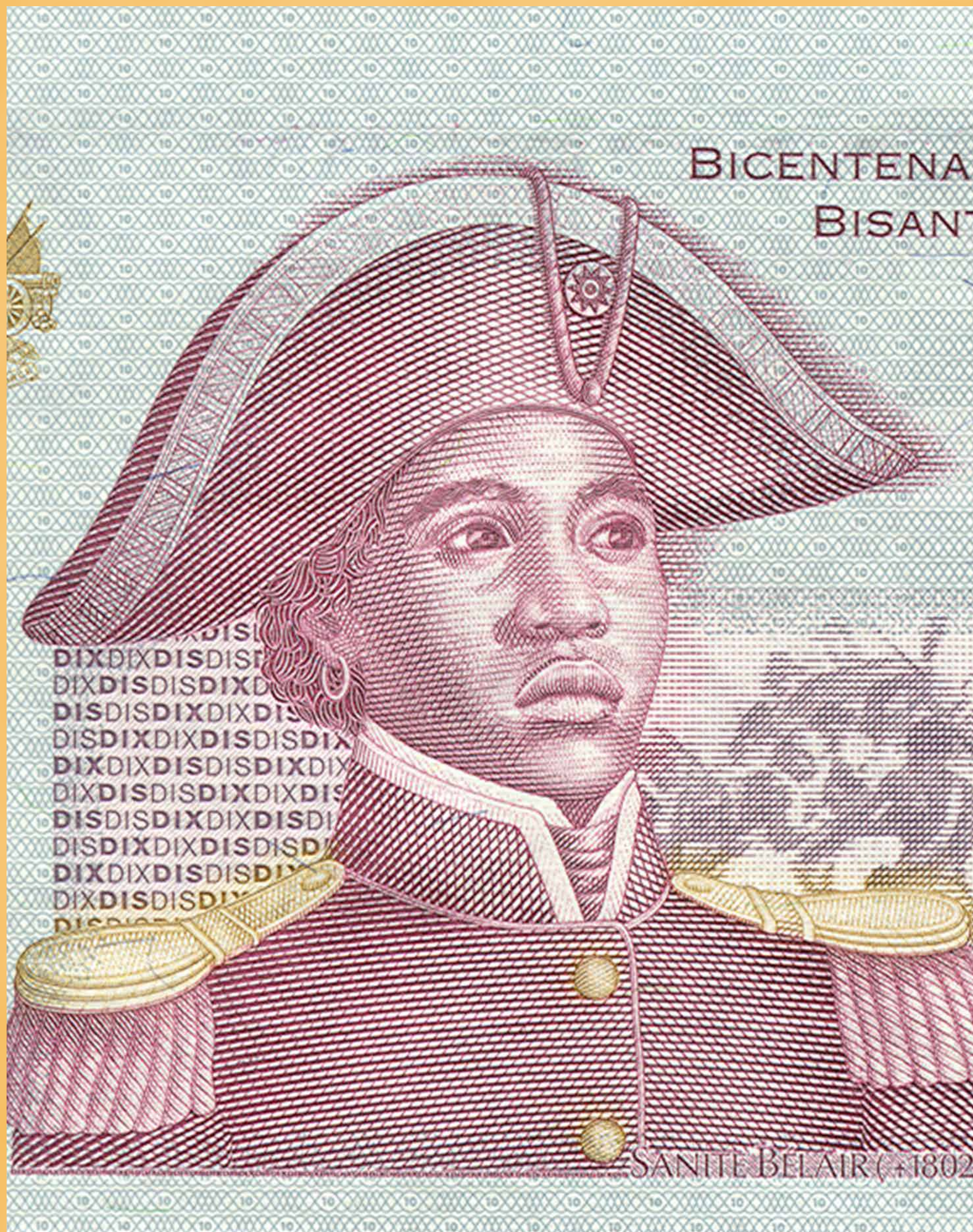
La reina Nanny, de la tribu Ashanti, nació en Ghana alrededor de 1686. Llegó a Jamaica de niña y fue vendida a la parroquia de Santo Tomás, donde los esclavos trabajaban día y noche en las plantaciones de caña de azúcar.

Tras huir de la plantación con uno de sus hermanos, Quao, la reina Nanny fundó una comunidad cimarrona. Lograron controlar la región de Blue Mountain alrededor de 1720, y la llamaron Nanny Town. Allí, la reina Nanny conoció a su futuro marido, Adou.

Nanny Town ocupaba un lugar estratégico que dificultaba cualquier ataque de los británicos. Para proteger a sus guerreros de peligros inminentes, Nanny hacía sonar el famoso cuerno conocido como el abeng.

La reina Nanny fue una importante figura espiritual y una gran estratega militar. Adoptó tácticas de guerrilla y ordenó a sus guerreros que se camuflaran como árboles y arbustos para emboscar a los confiados soldados británicos. También organizó un sistema de trueque para mantener a su comunidad.

Entre 1728 y 1734, Nanny Town y otras comunidades cimarronas fueron brutalmente atacadas por las fuerzas británicas. Se cree que la reina Nanny murió durante una de las batallas en 1733. La esclavitud fue abolida en Jamaica en 1833 tras varios levantamientos masivos.



Billete de 10 gourdes haitianas con la efigie de Sanité Bélair, emitido en el bicentenario de la independencia de Haití en 2004 © Daniel Denis

SANITÉ BÉLAIR

Mujer rebelde y soldado que luchó por la revolución haitiana con su marido Charles Bélair

Alrededor de 1781 - 1802

Haití

Pocos libros de historia mencionan las diversas formas en que las mujeres han contribuido a la revolución haitiana, que culminó con la creación de la República de Haití el 1 de enero 1804. Pero en agosto de 1791, durante el levantamiento de los esclavos en Santo Domingo, algunas mujeres participaron en la insurrección y la lucha armada encabezada por Toussaint Louverture. Algunas de ellas fueron vitales para su estrategia de organizar guerrillas contra los franceses en el interior de la isla.

Además de Sanite Bélair, numerosas mujeres, como Défilée (también llamada Dédée Bazile) y Claire Heureuse, esposa de Jean Jacques Dessalines, se distinguieron por su valentía y su coraje.

Sanité, también llamada Suzanne, fue una joven esclava liberada. En 1796 se casó con Charles Belair, sobrino, edecán y lugarteniente de Toussaint Louverture, y luchó a su lado en las batallas de 1802.

Durante un ataque sorpresa a las tropas de Bélair, muchos de los cuales habían salido en busca de suministros y municiones, Sanité cayó prisionera. Charles se rindió desesperado y la pareja fue declarada culpable. El tribunal colonial, que tuvo en cuenta el rango militar de Charles y el sexo de su esposa Sanité, sentenció a Charles a muerte por fusilamiento y a Sanité a la decapitación.



Marie-Olympe de Gouges, pastel atribuido a Kucharski (alrededor de 1787), colección privada © Todos los derechos reservados

OLYMPE DE GOUGES

Dramaturga, activista política y feminista
condenada a muerte por sus ideas

1748 - 1793

Francia

A principios de la década de 1780, Olympe de Gouges escribió la primera obra en la historia del teatro francés donde se denunciaba el sistema económico de la esclavitud. La autora criticó abiertamente el Código Negro que regía la vida de los esclavos.

Considerada muy atrevida para la época, la obra hizo que Olympe casi acabara en la prisión de la Bastilla. La obra cuenta la historia de una pareja de cimarrones que se refugia en una isla desierta para escapar de los maltratos, y dos jóvenes franceses acuden en su ayuda. Se trata del primer drama que retrató a los esclavos negros como personajes reales que abogaban por la reconciliación de las razas.

Olympe siguió escribiendo y publicó distintas obras de teatro contra la injusticia de la esclavitud y a favor del abolicionismo.

Tras participar en el origen del divorcio legal (el primer y único derecho concedido a las mujeres durante la Revolución Francesa de 1789), Olympe redactó el borrador de la *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana* en 1791.

Condenada a muerte por apoyar a los girondinos (un partido de la Revolución Francesa), Olympe fue decapitada el 3 de noviembre 1793.



Anne Knight (1781-1862), fotografía de Victor Franck, alrededor de 1855
© Religious Society of Friends de Gran Bretaña

ANNE KNIGHT

Feminista británica que abogó por la abolición de la esclavitud

1781 - 1862

Inglaterra

Nacida en 1781 en una familia de pacifistas, Anne Knight se implicó en el movimiento contra la esclavitud ya en 1830. Se encargó de hacer circular peticiones, distribuyó folletos y organizó reuniones públicas. También fundó una rama de la Liga contra la Esclavitud de la Mujer y colaboró estrechamente con el abolicionista Thomas Clarkson.

En 1834, Anne se embarcó en una gira por Francia donde dio conferencias sobre la inmoralidad de la esclavitud en las que abogaba por su abolición. Además de Anne, Lucy Townsend, Sarah Wedgwood, Mary Lloyd, Sophie Sturge y Elizabeth Coltman también promovieron de forma muy activa la abolición inmediata de la esclavitud.

En 1833, presentaron una petición firmada por 350.000 mujeres y utilizaron un boicot como arma política por primera vez. Iban de puerta en puerta para explicar la relación entre el consumo de azúcar y la esclavitud, y lograron reducir significativamente el consumo de azúcar.

En 1840, la actitud de los líderes masculinos de la Convención Mundial contra la Esclavitud animó a Anne a lanzar una campaña a favor de la igualdad de derechos para las mujeres.

Anne murió el 4 de noviembre 1862. Su contribución a la campaña contra la esclavitud sería reconocida por los esclavos liberados de Jamaica cuando pusieron a la ciudad de Knightville su nombre en su honor.



Vendo la sombra para apoyar la sustancia, Sojourner Truth. Retrato de Sojourner Truth, 1864, Centro Schomburg de Estudios de la Cultura Negra, ciudad de Nueva York

SOJOURNER TRUTH

Esclava liberada y feminista, fue la primera en relacionar los derechos de la mujer con los derechos civiles

1787 - 1883

Estados Unidos

Sojourner Truth, nacida Isabelle Baumfree, fue separada de su familia cuando era niña y vendida varias veces.

El estado de Nueva York abolió la esclavitud el 4 de julio de 1827 después de que Sojourner ya hubiera escapado con su hija. Al enterarse de que su hijo de 5 años había sido vendido al sur, presentó una denuncia ante el tribunal que llevó a su regreso. Fue el primer juicio en el que una mujer negra ganó a un hombre blanco en un tribunal de Estados Unidos.

El 1 de junio de 1843, Isabelle Baumfree se cambió el nombre por el de Sojourner Truth. Profundamente religiosa, quiso reafirmar su papel como una residente temporal* (sojourner* en inglés) que mostraba a otros el camino a la verdad* (truth* en inglés).

El hecho de conocer a William Lloyd Garrison, Frederick Douglass, Olive Gilbert y David Ruggles en una comunidad utópica supuso un punto de inflexión para Sojourner. Participó en los debates sobre la esclavitud y fue la primera en relacionar la opresión

de las mujeres con la de los esclavos. Viajó por todo Estados Unidos para denunciar la esclavitud.

En 1851, habló en la primera Convención Nacional de los Derechos de la Mujer, donde dio su discurso más famoso, "¿Acaso no soy una mujer?". Sojourner hizo ninguna distinción entre los derechos de las mujeres y los derechos civiles.

Durante la guerra civil estadounidense, Sojourner conoció al presidente Lincoln y participó de forma activa en campañas para reclutar a soldados negros para las tropas de la Unión. En 1865, lanzó una campaña en contra de la segregación en los tranvías de Washington D. C. subiéndose a tranvías que eran solo para blancos.

En los últimos años de su vida, Sojourner participó de forma activa en una campaña por el derecho de los antiguos esclavos a la propiedad privada, en particular a la tierra. También protestó contra la pena de muerte y siguió luchando por la emancipación de los esclavos en América y el Caribe.



Harriet Tubman, "Moisés" del Tren del Evangelio,
Centro Schomburg de Estudios de la Cultura Negra, ciudad de Nueva York

HARRIET TUBMAN

Luchadora por la libertad, líder militar y activista del ferrocarril subterráneo

1822 - 1923

Estados Unidos

Harriet Tubman encarnó el movimiento contra la esclavitud y fue conocida como la Moisés de su pueblo. Dada la naturaleza encubierta del ferrocarril subterráneo y el reto de documentarlo, su historia podría haberse perdido de no ser por sus logros extraordinarios.

Como las esclavas eran en gran medida las responsables de criar a sus hijos, la mayoría de los esclavos fugitivos eran hombres. Harriet, quien protagonizó una audaz fuga cuando tenía 27 años, fue una excepción. Con una recompensa de 300 dólares ofrecida por su captura, realizó al menos 12 viajes de ida y vuelta al sur antes de la guerra esclavista, financiada por su red abolicionista. Mientras buscaba a sus familiares y amigos para liberarlos, guió aproximadamente a

70 esclavos hacia la libertad. Su último viaje fue en otoño de 1860, en vísperas de la guerra civil estadounidense.

Durante la guerra civil (1861 - 1865), sirvió en el ejército del norte de la Unión (la facción antiesclavista), como espía, enfermera y cocinera.

Fue la primera mujer estadounidense que dirigió tropas en combate, y su campaña resultó en la liberación de 750 esclavos. El éxito de Harriet provino de su coraje y de sus fuertes lazos con la comunidad abolicionista en el norte.

Después de la guerra, trabajó con las sufragistas Elizabeth Cady Stanton y Susan Anthony por los derechos de las mujeres.



La Medea moderna - La historia de Margaret Garner, 1867
Centro Schomburg de Estudios de la Cultura Negra, ciudad de Nueva York

MARGARET GARNER

Esclava fugitiva que prefirió matar a su hija antes que devolverla a la esclavitud

Alrededor de 1833 - 1858
Estados Unidos

La vida de Margaret Garner es un trágico ejemplo de la resistencia femenina contra la brutalidad de la esclavitud. Su historia inspiró más tarde la novela *Amada* de Toni Morrison, ganadora del premio Pulitzer.

En 1856, un grupo de ocho esclavos formado por Margaret, sus cuatro hijos, su esposo y los padres de él, se escapó hacia el estado libre de Ohio. Se refugiaron en casa de unos familiares, pero fueron finalmente encontrados por una partida de búsqueda enviada por su amo para mandar a la familia de vuelta a Kentucky. Margaret mató a su hija más pequeña para no verla de nuevo en la esclavitud.

Lo que siguió a continuación fue uno de los casos de esclavos fugitivos más largos y costosos de la historia, en el que se enfrentaron la Ley de Esclavos Fugitivos de 1850 y las leyes estatales. Al final, Margaret no fue juzgada por asesinato ya que ella y su hija fueron consideradas "posesiones", y los Garner fueron devueltos a sus propietarios.

El caso de Margaret Garner ilustra las cargas que tenían que afrontar las mujeres esclavas, que incluían trabajos forzados y la explotación sexual. El color claro de la piel de sus hijos levantó sospechas de que su amo fuera el padre. La piel clara de los mulatos se convirtió en un estigma social, ya que era una prueba tácita de la violencia sexual contra las mujeres esclavizadas.

Bibliografía: Mary E. Frederickson and Delores M. Walters, editoras,
Gendered Resistance: Women, Slavery, and the Legacy of Margaret Garner,
The New Black Studies Series, (Champaign, Illinois, University of Illinois Press, 2013)

Mark Reinhardt, *Who Speaks for Margaret Garner?*, (Minneapolis, Minnesota, University of Minnesota Press 2010)



El legado de Josefa sigue vivo con la participación de Elvira Fumero en los bailes menda
Cortesía de Sergio Leyva Seiglie, proyecto *Ellos son nosotros*



Copia del manifiesto de la plantación que lleva el nombre de Josefa
Cortesía de Sergio Leyva Seiglie, proyecto *Ellos son nosotros*

JOSEFA DIAGO

Esclava africana que transmitió su rico patrimonio cultural a sus descendientes

Mediados del siglo XIX

Sierra Leona

Josefa Diago, conocida en el manifiesto de la plantación como Josefa Gangá, fue capturada siendo una adolescente en el cacicazgo de Alto Banta de Sierra Leona. Acababa de ser iniciada en la sociedad de los menda, que alentaba el uso de remedios a base de plantas curativas tradicionales.

Josefa sobrevivió a la "ruta de la esclavitud", en la que millones de africanos fueron enviados a través del Océano Atlántico hacia el Nuevo Mundo, y fue esclavizada en la provincia de Matanzas, en Cuba. Fue liberada a una edad muy avanzada, cuando se abolió la esclavitud en Cuba.

Josefa enseñó las canciones, bailes y ritos de iniciación de los menda a su familia, que pasó estas tradiciones a las generaciones posteriores sin conocer los orígenes de Josefa. Hoy en día, sus descendientes son curanderos y líderes de la cultura Gangá en la provincia de Matanzas.

En 2013, los descendientes cubanos de Josefa finalmente se reunieron con sus parientes lejanos en Alto Banta, Sierra Leona. Sus familiares reconocieron muchos de los rituales menda que se habían mantenido en Cuba.

Gracias a este reencuentro, el pueblo de Alto Banta se inspiró para preservar su patrimonio. Josefa Diago, cuyo nombre africano no se conoce, sigue creando influencia en ambos lados del Atlántico.

Este extraordinario viaje de un grupo de la comunidad cubana para descubrir sus raíces africanas fue estudiado y narrado por Emma Christopher en su premiado documental *Ellos son nosotros*.

El programa “Recordemos la Esclavitud” , administrado por la División de Extensión del Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas, presenta esta exposición en colaboración con el Homenaje a la Abolición de la Esclavitud de Nantes, Francia.

El texto se basa en la exposición *Dix Femmes puissantes*, diseñada por el Homenaje a la Abolición de la Esclavitud de Nantes, Francia, y dirigida por Francoise Vergès. El Departamento también reconoce el apoyo proporcionado por Diane Miller, Directora Nacional del Programa “National Underground Railroad Network to Freedom” del Servicio de Parques Nacionales de EE. UU.

rememberslavery.un.org - memorial.nantes.fr - www.nps.gov